

The Course of Study and The Scheme of Examination for M.A. HINDI

Year/Sem	Subject	Paper	Title of paper	Ins.hrs/ week	credit	Maximum Marks		
						CIA	Uni. Exam	Total
I -Sem	Core	1T1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	4	4	20	80	100
	Core	1T2	भारतीय काव्यशास्त्र	4	4	20	80	100
	Core	1T3	मध्यकालीन काव्य	4	4	20	80	100
	Core	1T4(A)	हिंदी नाटक एवं रंगमंच	4	4	20	80	100
	Core	1T4(B)	हिंदी निबंध साहित्य	4	4	20	80	100
	Core	1T4(C)	हिंदी एकांकी	4	4	20	80	100
	Core	1T4(D)	हिंदी व्यंग्य साहित्य	4	4	20	80	100
	Core	1T4(E)	जैवनी और आत्मकथा	4	4	20	80	100
	Core	1T4(F)	संस्मरण, रेखाचित्र और रिपोर्टाज	4	4	20	80	100
					36	36		

II-Sem	Core	2T1	हिंदीसाहित्य का इतिहास(आधुनिक काल)	4	4	20	80	100
	Core	2T2	हिंदीआलोचना : दृष्टि एवंप्रवृत्तियाँ	4	4	20	80	100
	Core	2T3	आधुनिककाव्य	4	4	20	80	100
	Core	2T4(A)	कबीरदास	4	4	20	80	100
	Core	2T4(B)	जयशंकरप्रसाद	4	4	20	80	100
	Core	2T4(C)	प्रेमचंद	4	4	20	80	100
	Core	2T4(D)	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला	4	4	20	80	100
	Core	2T4(E)	अज्ञेय	4	4	20	80	100
	Core	2T4(F)	मुक्तिबोध	4	4	20	80	100
					36	36		

Year/Sem	Subject	Paper	Title of paper	Ins.hr s/ week	credit	Maximum Marks		
						CIA	Uni. Exam	Total
<b>III -Sem</b>	Core	3T1	हिंदीभाषा	4	4	20	80	100
	Core	3T2	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	4	20	80	100
	elective	3T3(A)	प्रयोजनमूलकहिंदी	4	4	20	80	100
	elective	3T3(B)	हिंदीकालोकसाहित्य	4	4	20	80	100
	elective	3T3(C)	भारतीय साहित्य	4	4	20	80	100
	elective	3T3(D)	दलितविमर्श	4	4	20	80	100
	elective	3T3(E)	स्त्री विमर्श	4	4	20	80	100
	elective	3T3(F)	आदिवासीविमर्श	4	4	20	80	100
	Foundation I	3T4(A)	भाषाऔरसंप्रेषणकौशल	4	4	20	80	100
	Foundation I	3T4(B)	हिंदीकाव्यास्वादन	4	4	20	80	100
	Foundation I	3T4(C)	हिंदी कहानी	4	4	20	80	100
	Foundation I	3T4(D)	हिंदीरचनात्मकलेखन	4	4	20	80	100
	Foundation I	3T4(E)	हिंदीमीडियालेखन	4	4	20	80	100
					52	52		

<b>IV-Sem</b>	Core	4T1	भाषाविज्ञान	4	4	20	80	100
	Core	4T2	आधुनिकहिंदीकथासाहित्य	4	4	20	80	100
	elective	4T3(A)	अनुसंधानप्रक्रियाऔरप्रविधि	4	4	20	80	100
	elective	4T3(B)	जनसंचारमाध्यम	4	4	20	80	100
	elective	4T3(C)	अनुवाद अध्ययन	4	4	20	80	100
	elective	4T3(D)	साहित्य औरसिनेमा	4	4	20	80	100
	elective	4T3(E)	तुलनात्मक अध्ययन	4	4	20	80	100
	elective	4T3(F)	स्थानीय साहित्य	4	4	20	80	100
	Foundation II	4T4(A)	हिंदीगज़ल	4	4	20	80	100
	Foundation II	4T4(B)	यात्रा साहित्य	4	4	20	80	100
	Foundation II	4T4(C)	डायरीऔर पत्र साहित्य	4	4	20	80	100
	Foundation II	4T4(D)	भारतीय चिंतक	4	4	20	80	100
	Foundation II	4T4(E)	पर्यावरण अध्ययन	4	4	20	80	100
				52	52			400

Year/Sem.	Subject	Papers	Credit	Total Credit	Marks	Total Marks
I,II,III,IV-SEM	Core	12	04	48	100	1200
III,IV-SEM	Elective	02	04	08	100	200
III & IV SEM	Foundation	02	04	08	100	200
	<b>Total</b>	<b>16</b>		<b>64</b>		<b>1600</b>

## M.A. हिंदी

### सेमेस्टर I

#### Core Papers

- 1T1 हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)
- 1T2 भारतीय काव्यशास्त्र
- 1T3 मध्यकालीन काव्य
- 1T4(A) हिंदी नाटक एवं रंगमंच
- 1T4(B) हिंदी निबंध साहित्य
- 1T4(C) हिंदी एकांकी
- 1T4(D) हिंदी व्यंग्य साहित्य
- 1T4(E) जीवनी और आत्मकथा
- 1T4(F) संस्मरण, रेखाचित्र और रिपोर्टाज

### सेमेस्टर II

#### Core Papers

- 2T1 हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
- 2T2 हिंदी आलोचना : दृष्टि एवं प्रवृत्तियाँ
- 2T3 आधुनिक काव्य
- 2T4(A) कबीरदास
- 2T4(B) जयशंकर प्रसाद
- 2T4(C) प्रेमचंद
- 2T4(D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- 2T4(E) अज्ञेय
- 2T4(F) मुक्तिबोध

### सेमेस्टर III

3T1 हिंदी भाषा	}	Core Paper
3T2 पाश्चात्य काव्यशास्त्र		
3T3(A) प्रयोजनमूलक हिंदी	}	Electives
3T3(B) हिंदी का लोकसाहित्य		
3T3(C) भारतीय साहित्य		
3T3(D) दलित विमर्श		
3T3(E) स्त्री विमर्श		
3T3(F) आदिवासी विमर्श		
3T4(A) भाषा और संप्रेषण कौशल	}	Foundation I
3T4(B) हिंदी काव्यास्वादन		
3T4(C) हिंदी कहानी		
3T4(D) हिंदी रचनात्मक लेखन		
3T4(E) हिंदी मीडिया लेखन		

### सेमेस्टर IV

4T1 भाषाविज्ञान	}	Core Paper
4T2 आधुनिक हिंदी कथासाहित्य		
4T3(A) अनुसंधान प्रक्रिया और प्रविधि	}	Electives
4T3(B) जनसंचार माध्यम		
4T3(C) अनुवाद अध्ययन		
4T3(D) साहित्य और सिनेमा		
4T3(E) तुलनात्मक अध्ययन		
4T3(F) स्थानीय साहित्य		
4T4(A) हिंदी गज़ल	}	Foundation II
4T4(B) यात्रा साहित्य		
4T4(C) डायरी और पत्र साहित्य		
4T4(D) भारतीय चिंतक		
4T4(E) पारिस्थितिकीय अध्ययन		

## 1T1 हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)

### इकाई-1

साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, पुनर्लेखन की आवश्यकता एवं समस्याएं ,  
काल विभाजन एवं नामकरण।

### इकाई-2

आदिकाल : पृष्ठभूमि , काल निर्धारण, नामकरण , प्रतिनिधि धाराएँ

### इकाई-3

भक्तिकाल : पृष्ठभूमि , कालनिर्धारण , नामकरण , भक्ति  
आंदोलन , प्रतिनिधि धाराएँ

### इकाई-4

रीतिकाल : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि , कालनिर्धारण , नामकरण ,  
प्रतिनिधिधाराएँ

### सहायक ग्रंथ

- |                                       |   |                             |
|---------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1) हिंदी साहित्य का इतिहास            | — | आचार्य रामचंद्र शुक्ल       |
| 2) हिंदी साहित्य का आदिकाल            | — | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 3) हिंदी साहित्य: उद्भव और विकास      | — | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 4) हिंदी साहित्य की भूमिका            | — | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 5) हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास  | — | डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त       |
| 6) हिंदी साहित्य का इतिहास            | — | संपादक डॉ. नगेन्द्र         |
| 7) हिंदी साहित्य का इतिहास            | — | डॉ. रामकिशोर शर्मा          |
| 8) हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | — | डॉ. रामकुमार वर्मा          |
| 9) हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास      | — | बच्चनसिंह                   |
| 10) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास | — | रामस्वरूप चतुर्वेदी         |

## 1T2: भारतीय काव्यशास्त्र

### इकाई 1

भारतीय काव्य चिंतन की परंपरा  
काव्य—लक्षण , हेतु , प्रयोजन , प्रकार ।

### इकाई 2

अलंकार सिद्धांत : अवधारणा, वर्गीकरण और भेद  
रस सिद्धांत : अवधारणा, रसनिष्पत्ति और साधारणीकरण ।

### इकाई 3

रीतिसिद्धांत : अवधारणा एवं भेद ।  
ध्वनि सिद्धांत : अर्थ, स्वरूप और भेद ।

### इकाई 4

वक्रोक्ति सिद्धांत : अवधारणा और भेद, वक्रोक्तिवाद और अभिव्यंजनावाद में अंतर  
औचित्य सिद्धांत : अवधारणा और भेद ।

### सहायक ग्रंथ

- 1) रस मीमांसा : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 2) साहित्यालोचन : डॉ. श्यामसुंदरदास
- 3) भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा : डॉ. नगेन्द्र
- 4) काव्यतत्व विमर्श : राममूर्ति त्रिपाठी
- 5) काव्यशास्त्र के नये क्षितिज : राममूर्ति त्रिपाठी
- 6) हिंदी आलोचना के बीज शब्द : बच्चनसिंह
- 7) भारतीय काव्यशास्त्र : योगेन्द्र प्रतापसिंह
- 8) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : गणपतिचंद्र गुप्त
- 9) भारतीय काव्यशास्त्र : प्रो. हरिमोहन

## 1T3 : मध्यकालीन काव्य

इकाई 1

कबीर

इकाई 2

जायसी

सूरदास

इकाई 3

तुलसीदास

इकाई 4

घनानंद

बिहारी

### आधार ग्रंथ

प्राचीन काव्य – प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

### सहायक ग्रंथ

- |                                       |   |                             |
|---------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1) हिंदी काव्यधारा                    | – | राहुल सांकृत्यायन           |
| 2) हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका | – | राममूर्ति त्रिपाठी          |
| 3) तुलसी काव्य मीमांसा                | – | उदयभानुसिंह                 |
| 4) भारतीय प्रेमाख्यान की परंपरा       | – | उदयभानु चतुर्वेदी           |
| 5) सूर साहित्य                        | – | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 6) कबीर                               | – | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 7) लोकवादी तुलसीदास                   | – | आचार्य विश्वनाथ त्रिपाठी    |
| 8) घनानंद                             | – | डॉ. कृष्णलाल शर्मा          |
| 9) मुक्तकाव्य परंपरा और बिहारी        | – | रामसागर त्रिपाठी            |
| 10) कबीर का रहस्यवाद                  | – | डॉ. रामकुमार वर्मा          |
| 11) तुलसी आधुनिक वातायन से            | – | रमेश कुंतल मेघ              |
| 12) जायसी एक नई दृष्टि                | – | रघुवंश                      |
| 13) जायसी का पद्मावत                  | – | डॉ. गोविंद त्रिगुणायत       |
| 14) तुलसी                             | – | राममूर्ति त्रिपाठी          |
| 15) निराला                            | – | विश्वनाथ त्रिपाठी           |
| 16) घनानंद का काव्य                   | – | रामदेव शुक्ल                |

## 1T4(A) हिंदी नाटक एवं रंगमंच

### नाटक और रंगमंच

- इकाई 1 नाटक और रंगमंच : स्वरूप एवं संरचना  
नाटक की भारतीय परंपरा  
हिंदी नाटक एवं रंगमंच का विकास
- इकाई 2 चंद्रगुप्त — जयशंकर प्रसाद
- इकाई 3 आधे-अधूरे — मोहन राकेश
- इकाई 4 कबिरा खड़ा बाजार में — भीष्म साहनी

### सहायक ग्रंथ

- 1) नाटक और रंगमंच की भूमिका — लक्ष्मीनारायणलाल
- 2) हिंदी नाटक — बच्चनसिंह
- 3) हिंदी नाटक उद्भव और विकास — डॉ. दशरथ ओझा
- 4) आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच — नेमीचंद्र जैन
- 5) आज के रंग नाटक — सं. सुरेश अवस्थी
- 6) नई रंग चेतना और हिंदी नाटककार — जयदेव तनेजा
- 7) आधे-अधूरे — मोहन राकेश
- 8) हिंदी नाट्य सिद्धांत एवं विवेचन — डॉ. गिरीश रस्तोगी
- 9) आज के हिंदी नाटक — जयदेव तनेजा
- 10) नाटक और रंगमंच — सं. गिरीश रस्तोगी
- 11) रंग दर्शन — नेमिचंद्र जैन
- 12) चंद्रगुप्त — जयशंकर प्रसाद
- 13) कबिरा खड़ा बाजार में — भीष्म साहनी

## 1T4(B) हिंदी निबंध साहित्य

### इकाई-1

हिंदी निबंध	:	परिभाषा , स्वरूप एवं प्रकार।
हिंदी निबंध	:	तत्व एवं शैलियाँ।
हिंदी निबंध	:	उद्भव और विकास।

### इकाई-2

मेरा विद्यार्थी काल	:	महात्मा गाँधी
युवकों का समाज में स्थान	:	आचार्य नरेन्द्र देव
राष्ट्र का स्वरूप	:	वासुदेवशरण अग्रवाल

### इकाई-3

शिक्षा का उद्देश्य	:	संपूर्णानंद
नाखून क्यों बढ़ते हैं	:	हजारीप्रसाद द्विवेदी
जीने की कला	:	महादेवी वर्मा

### इकाई-4

गपशप	:	नामवर सिंह
'परमाणु युग का अभिशाप रेडियोधर्मी प्रदूषण'	:	डॉ. उमाकांत सिन्हा
हमारे जीवन में वनों का महत्व	:	कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी

### आधार ग्रंथ

1. अभिनव निबंध भारती — डॉ. सच्चिदानंद परलीकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

### सहायक ग्रंथ

- 1) हिंदी का गद्य साहित्य — रामचन्द्र तिवारी
- 2) हिंदी साहित्य का इतिहास — आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 3) हिंदी गद्य मीमांसा — रमाकांत त्रिपाठी
- 4) साहित्य की गद्य विधाएँ — प्रो. हरिमोहन
- 5) हिंदी गद्य : विन्यास और विकास — रामस्वरूप चतुर्वेदी

## 1T4(C) हिंदी एकांकी

### इकाई 1

हिंदी एकांकी : स्वरूप, परिभाषा, भेद और विकास—यात्रा।

हिंदी एकांकी : तत्व एवं विशेषताएँ।

हिंदी एकांकी और नाटक का अन्तर्संबंध।

### इकाई 2

स्ट्राइक	—	भुवनेश्वर
भोर का तारा	—	जगदीशचंद्र माथुर

### इकाई 3

नए मेहमान	—	उदयशंकर भट्ट
सूखी डाली	—	उपेन्द्रनाथ अशक

### इकाई 4

सीमा रेखा	—	विष्णु प्रभाकर
औरंगजेब की आखिरी रात	—	रामकुमार वर्मा

### आधार ग्रंथ

1) एकांकी सप्तक	—	चंपा श्रीवास्तव, राजेन्द्र कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
-----------------	---	--

### सहायक ग्रंथ

1) हिंदी एकांकी और एकांकीकार	—	डॉ. रामचरण महेन्द्र
2) हिंदी नाटक सिद्धांत एवं विवेचन	—	डॉ. गिरीश रस्तोगी
3) हिंदी का गद्य साहित्य	—	रामचन्द्र तिवारी
4) आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	—	डॉ. बच्चन सिंह
5) हिंदी एकांकी शिल्प विधि का विकास	—	डॉ. सिद्धनाथ कुमार
6) आधुनिक भारतीय रंग परिदृश्य	—	डॉ. जयदेव तनेजा
7) संपूर्ण रंगनाट्य	—	डॉ. गोविंद चातक
8) हिंदी एकांकी	—	डॉ. सत्येन्द्र

## 1T4(D) हिंदी व्यंग्य साहित्य

### इकाई 1

व्यंग्य : अर्थ, स्वरूप एवं तत्व  
हिंदी व्यंग्य का उद्भव और विकास

### इकाई 2

लंका विजय के बाद, इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर — हरिशंकर परसाई  
हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे , तिलिस्म — शरद जोशी

### इकाई 3

पुनर्जन्म : एक संभावना, जेम्स बांड इलाहाबाद में — रवीन्द्रनाथ त्यागी  
ऊँचा कोट, अंगूर खट्टे नहीं हैं — शंकर पुणतांबेकर

### इकाई 4

मैं और बकरी , कैफियत — ज्ञान चतुर्वेदी  
निर्दन्त दीमक की कथा, बृहन्नला का वक्तव्य — केशवचंद्र वर्मा

## सहायक ग्रंथ

- 1) आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. बच्चनसिंह
  - 2) हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. नगेन्द्र
  - 3) हिंदी की गद्य विधाएँ — रामचंद्र तिवारी
  - 4) आधुनिक हिंदी कथा—साहित्य में व्यंग्य — डॉ. वीणा दाढे
- का स्वरूप एवं विकास

## 1T4(E)जीवनी और आत्मकथा

### इकाई 1

जीवनी साहित्य : उद्भव और विकास।  
जीवनी साहित्य के मूल तत्व एवं विशेषताएँ।  
प्रमुख जीवनीकार एवं रचनाएँ

### इकाई 2

आत्मकथा लेखन की परम्परा।  
आत्मकथा साहित्य के मूल तत्व एवं विशेषताएँ।  
प्रमुख आत्मकथाकार एवं रचनाएँ

### इकाई 3

#### जीवनी

आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर

### इकाई 4

#### आत्मकथा

क्या भूलूँ क्या याद करूँ (भाग-1) – हरिवंशराय बच्चन

### सहायक ग्रंथ

- 1) आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर
- 2) क्या भूलूँ क्या याद करूँ – हरिवंशराय बच्चन
- 3) हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
- 4) हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- 5) हिंदी की गद्य विधाएँ – रामचंद्र तिवारी
- 6) विष्णु प्रभाकर – डॉ. विश्वासनाथ मिश्र
- 7) आवारा मसीहा जीवनी के निकष पर – माया मलिक
- 8) हिंदी आत्मकथाएँ सिद्धांत, स्वरूप एवं विश्लेषण – डॉ. विनिता अग्रवाल

## 1T4(F)संस्मरण, रेखाचित्र और रिपोर्टाज

### इकाई 1

1. संस्मरण : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
2. संस्मरण : उद्भव और विकास
3. रेखाचित्र : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
4. रेखाचित्र : उद्भव और विकास
5. रिपोर्टाज : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
6. रिपोर्टाज : उद्भव और विकास

### इकाई 2

संस्मरण

अमृतलाल नागर : प्रसाद जैसा मैंने पाया

अमृत राय : महादेवी : स्मृति की रेखाएं

### इकाई 3

रेखाचित्र

महादेवी वर्मा : घीसा

बेढब बनारसी : बैलगाड़ी

### इकाई 4

रिपोर्टाज

विष्णु प्रभाकर : जहां आकाश नहीं दिखाई देता

राहुल सांकृत्यायन : अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

### संदर्भ ग्रंथ

1. स्मृति बिंब : डॉ. चन्द्रेश्वर कर्ण, लोकभारती प्रकाशन
2. गद्य विविधा : डॉ. राकेश गुप्त, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
3. हिंदी गद्य संकलन : मधुलिका राय, एस.चन्द्र एन्ड कंपनी लि. रामनगर, नई दिल्ली
4. हिंदी गद्य विधाएं : हरिमोहन
5. हिंदी गद्य साहित्य : रामचंद्र शुक्ल
6. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी

## स्मेस्टरII

### 2T1 : हिंदी साहित्य का इतिहास(आधुनिक काल)

#### इकाई1

आधुनिक काल की पृष्ठभूमि एवं विशेषताएँ।  
हिंदी गद्य का आविर्भाव एवं हिंदी नवजागरण।

#### इकाई 2

भारतेन्दु युग : प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं साहित्यकार  
द्विवेदी युग : प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं साहित्यकार  
छायावादी युग : प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं साहित्यकार

#### इकाई3

प्रगतिवाद , प्रयोगवाद , नई कविता , नवगीत ,  
अकविता , समकालीन कविता  
प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकार

#### इकाई4

उपन्यास , कहानी , नाटक , एकांकी , निबंध ,  
संस्मरण , रेखाचित्र , जीवनी , आत्मकथा ,  
यात्रावृत्तांत, रिपोर्ताज-परिचय एवं विकास ,  
हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास।

### सहायक ग्रंथ

- |                                       |   |                          |
|---------------------------------------|---|--------------------------|
| 1) हिंदी साहित्य का इतिहास            | — | आचार्य रामचंद्र शुक्ल    |
| 2) हिंदी साहित्य , उद्भव और विकास     | — | डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 3) हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास | — | डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त    |
| 4) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास  | — | रामस्वरूप चतुर्वेदी      |
| 5) आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास     | — | डॉ. बच्चनसिंह            |
| 6) हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास      | — | डॉ. बच्चनसिंह            |
| 7) नये साहित्य का सौंदर्यशास्त्र      | — | डॉ. गजानन माधव मुक्तिबोध |
| 8) हिंदी साहित्य का इतिहास            | — | डॉ. रामकिशोर शर्मा       |
| 9) हिंदी साहित्य का इतिहास            | — | डॉ. नगेन्द्र             |
| 10) प्रगतिशील साहित्य                 | — | डॉ. रामेश्वर शर्मा       |

## 2T2 : हिंदी आलोचना : दृष्टि एवं प्रवृत्तियाँ

### इकाई 1

हिंदी आलोचना : परिचय और पृष्ठभूमि  
हिंदी आलोचना की विकास यात्रा

### इकाई2

हिंदी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय, तुलनात्मक, सौंदर्यशास्त्रीय, मार्क्सवादी, शैलीवैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, नई समीक्षा, नये विमर्श—दलित, स्त्री एवं आदिवासी।

### इकाई3

प्रमुख आलोचक : आ. रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी , रामविलास शर्मा, नामवर सिंह।

### इकाई4

रचनाकार—आलोचक : विजयदेवनारायण साही,मुक्तिबोध , अशोक वाजपेयी, रमेशचंद्र शाह।

### सहायक ग्रंथ

- |  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| 1) समीक्षा शास्त्र के सिद्धान्त                  | — | डॉ. श्यामसुंदरदास      |
| 2) हिंदी साहित्य : बीसवी सदी                     | — | नंददुलारे वाजपेयी      |
| 3) रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना                | — | डॉ. रामविलास शर्मा     |
| 4) इतिहास और आलोचना                              | — | नामवर सिंह             |
| 5) कविता के नये प्रतिमान                         | — | नामवर सिंह             |
| 6) वाद—विवाद—संवाद                               | — | नामवर सिंह             |
| 7) छायावाद                                       | — | नामवर सिंह             |
| 8) आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द               | — | बच्चनसिंह              |
| 9) हिंदी आलोचना : बीसवी सदी                      | — | निर्मला जैन            |
| 10) हिंदी आलोचना                                 | — | विश्वनाथ त्रिपाठी      |
| 11) आलोचना और आलोचना                             | — | डॉ. बच्चनसिंह          |
| 12) आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना परंपरा | — | डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी |
| 13) साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका             | — | डॉ. मैनेजर पाण्डेय     |
| 14) उत्तर आधुनिक दौर में साहित्य                 | — | सुधीर पचौरी            |
| 15) नई कविता का आत्मसंघर्ष एवं अन्य निबंध        | — | मुक्तिबोध              |
| 16) मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन                   | — | शिवकुमार मिश्र         |
| 17) आलोचना और आलोचना                             | — | देवीशंकर अवस्थी        |
| 18) आलोचना की समकालीनता                          | — | परमानंद श्रीवास्तव     |
| 19) प्रगतिशील साहित्य                            | — | डॉ. रामेश्वर शर्मा     |
| 20) शिखरों से साक्षात्कार                        | — | डॉ. रामचंद्र तिवारी    |
| 21) आलोचकों की आलोचना                            | — | डॉ. मनोज पाण्डेय       |
| 22) हिंदी आलोचना : दृष्टि और प्रवृत्तियाँ        | — | डॉ. मनोज पाण्डेय       |
| 23) हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ                   | — | खंडेलवाल, गुप्त        |

## 2T3: आधुनिक काव्य

इकाई 1 जयशंकर प्रसाद	—	कामायनी ( श्रद्धा सर्ग)
इकाई 2 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	—	राम की शक्तिपूजा , कुकुरमुत्ता
इकाई 3 अज्ञेय मुक्तिबोध	—	असाध्यवीणा — अंधेरे में
इकाई 4 नागार्जुन रघुवीर सहाय धूमिल राजेश जोशी	—	प्रेत का बयान, अकाल और उसके बाद — आत्महत्या के विरुद्ध — मोचीराम — बच्चे काम पर जा रहे हैं

### सहायक ग्रंथ

1) कामायनी	—	जयशंकर प्रसाद
2) राग-विराग	—	संपादक रामविलास शर्मा
3) चाँद का मुँह टेढ़ा है	—	मुक्तिबोध
4) अज्ञेय	—	प्रतिनिधि संकलन
5) नागार्जुन	—	नागार्जुन रचनावली , संपादक-शोभाकांत-भाग 1
6) कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ	—	डॉ. नगेन्द्र
7) कामायनी एक पुनर्विचार	—	मुक्तिबोध
8) कामायनी पुनर्मूल्यांकन	—	रामस्वरूप चतुर्वेदी
9) अलक्षित निराला	—	डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
10) निराला : एक आत्महन्ता आस्था	—	दूधनाथसिंह
11) निराला और मुक्तिबोध	—	नंदकिशोर नवल
12) छायावाद और निराला	—	डॉ. वीणा दाढे
13) अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या	—	रामस्वरूप चतुर्वेदी
14) मुक्तिबोध प्रतीक और बिंब	—	चंचल चौहान
15) नागार्जुन	—	सुरेशचंद्र त्यागी
16) कविता के नये प्रतिमान	—	नामवर सिंह
17) संसद से सड़क तक	—	धूमिल
18) रघुवीर सहाय	—	आत्महत्या के विरुद्ध
19) प्रसाद, निराला, अज्ञेय	—	रामस्वरूप चतुर्वेदी
20) आधुनिक कवि	—	विश्वंभर मानव/रामकिशोर शर्मा
21) जनकवि नागार्जुन और प्रयागवादी कवि अज्ञेय-	—	डॉ. वीणा दाढे
22) समकालीन कविता का समीकरण	—	डॉ. प्रमोद शर्मा

## 2T4 (A) कबीरदास

इकाई 1 रचना—दृष्टि और रचना—संसार

इकाई 2 गुरु संबंधी पद — 03, 19, 22, 56, 65, 75, 130, 189, 197, 232 = 10

इकाई 3 नाम स्मरण संबंधी पद — 1, 7, 8, 24, 25, 28, 29, 34, 45, 53 = 10

इकाई 4 उपदेस संबंधी पद — 39, 42, 44, 48, 49, 58, 59, 62, 67, 79 = 10

### आधार ग्रंथ

कबीर ग्रंथावली— हजारीप्रसाद द्विवेदी

### सहायक ग्रंथ

1) कबीर ग्रंथावली	:	संपा. डॉ. श्यामसुंदर दास
2) कबीर	:	प्रो. वासुदेव सिंह
3) कबीर साहित्य की परख	:	परशुराम चतुर्वेदी
4) कबीर	:	विजयेन्द्र स्नातक
5) कबीर का रहस्यवाद	:	रामकुमार वर्मा
6) कबीर साधना और साहित्य	:	प्रतापसिंह चौहान
7) कबीर की विचारधारा	:	गोविन्द त्रिगुणायत
8) कबीर मीमांसा	:	रामचंद्र तिवारी
9) कबीर : एक नई दृष्टि	:	रघुवंश
10) कबीर काव्य का भाषा शास्त्रीय अध्ययन	:	भगवत प्रसाद दुबे
11) कबीर : नई सदी में	:	डॉ. धर्मवीर
12) हिंदी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय	:	पितांबरदत्त बडथवाल
13) कबीर बीजक	:	शुकदेव सिंह

## 2T4(B) जयशंकर प्रसाद

इकाई 1 रचना—दृष्टि और रचना—संसार

इकाई 2 कहानी— पुरस्कार, मधुआ, आकाशदीप

इकाई 3 नाटक— स्कंदगुप्त

इकाई 4 निबंध— काव्य कला एवं अन्य निबंध

### सहायक ग्रंथ

1) जयशंकर प्रसाद	:	रत्नशंकर प्रसाद
2) जयशंकर प्रसाद	:	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
3) प्रसाद के नाटक	:	परमेश्वरीलाल
4) प्रसाद का नाट्य साहित्य	:	भानुदेव
5) प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन	:	जगन्नाथप्रसाद शर्मा
6) स्कंदगुप्त	:	जयशंकर प्रसाद
7) नाटककार जयशंकर प्रसाद	:	संपा. सत्येन तनेजा
8) प्रसाद की नाट्य भाषा	:	संजय त्रिवेदी
9) प्रसाद का काव्य	:	डॉ. प्रेमशंकर
10) प्रसाद की कविताएँ	:	पं. सुधाकर पांडेय
11) कवि प्रसाद की काव्य साधना	:	रामनाथ सुमन
12) हिंदी नाटक : सिद्धांत और विवेचना	:	गिरीश रस्तोगी
13) छायावाद युग	:	डॉ. शंभुनाथ सिंह
14) काव्यकला और अन्य निबंध	:	जयशंकर प्रसाद

## 2T4(C) प्रेमचंद

इकाई 1 रचना—दृष्टि और रचना—संसार

इकाई 2 उपन्यास : गबन

इकाई 3 कहानी : कफन, पूस की रात, ठाकुर का कुंआ

इकाई 4 निबंध : साहित्य का उद्देश्य

### सहायक ग्रंथ

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1) प्रेमचंद आज के संदर्भ में            | : | गंगाप्रसाद विमल                          |
| 2) प्रेमचंद और उनका युग                 | : | रामविलास शर्मा                           |
| 3) प्रेमचंद की उपन्यास यात्रा           | : | शैलेश जैदी                               |
| 4) प्रेमचंद : एक अध्ययन                 | : | राजेश्वर गुरु                            |
| 5) प्रेमचंद : अध्ययन की नई दिशाएँ       | : | कमलकिशोर गोयनका                          |
| 6) प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान | : | कमलकिशोर गोयनका                          |
| 7) प्रेमचंद –जीवन और कृतित्व            | : | हंसराज रहबर                              |
| 8) प्रेमचंद की विरासत                   | : | राजेन्द्र यादव                           |
| 9) प्रेमचंद : विरासत का सवाल            | : | शिवकुमार मिश्र                           |
| 10) प्रेमचंद के आयाम                    | : | ए. अरविंदाक्षन                           |
| 11) गोदान नया परिप्रेक्ष्य              | : | गोपाल राय                                |
| 12) उपन्यासकार प्रेमचंद                 | : | सं. सुरेशचन्द्र गुप्त , रमेशचन्द्र गुप्त |
| 13) गबन                                 | : | प्रेमचंद                                 |
| 14) प्रतिनिधि कहानियाँ                  | : | प्रेमचंद                                 |
| 15) समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचंद      | : | महेंद्र भटनागर                           |
| 16) आद्य बिंब और गोदान                  | : | कृष्ण मुरारी मिश्र                       |
| 17) प्रेमचंद                            | : | सत्येन्द्र                               |

## 2T4(D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला '

इकाई1रचना—दृष्टि और रचना—संसार

इकाई2कविता : वह तोड़ती पत्थर, सरोज स्मृति

इकाई3उपन्यास : बिल्लेसुर बकरिहा

इकाई4 निबंध : परिमल की भूमिका, मेरे गीत और कला, पंतजी और पल्लव

### सहायक ग्रंथ

- 1) निराला की साहित्य साधना (तीन खंड ) : रामविलास शर्मा
- 2) निराला : आत्महन्ता आस्था : दूधनाथ सिंह
- 3) निराला की कविताएँ और काव्य भाषा : रेखा खरे
- 4) निराला : मूल्यांकन और मूल्यांकन : सं. परमानंद श्रीवास्तव
- 5) निराला के काव्य में मानवीय चेतना : डॉ. रमेशदत्त मिश्र
- 6) निराला के काव्य का राजनीतिक संदर्भ : सन्ध्या सिंह
- 7) क्रांतिकारी कवि निराला : बच्चन सिंह
- 8) छंद—छंद पर कुंकुम : निराला की राम की शक्ति पूजा — टीका : वागीश शुक्ल
- 9) अलक्षित निराला : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- 10) छायावाद का पुनर्मूल्यांकन : रामदरश मिश्र
- 11) बिल्लेसुर बकरिहा : निराला
- 12) निराला संचयिता : रमेशचंद्र शाह
- 13) कवि निराला : नंददुलारे बाजपेयी

## 2T4(E) अज्ञेय

इकाई 1 रचना—दृष्टि और रचना—संसार

इकाई 2 कविता : सोनमछली, हिरोशिमा, नदी के द्वीप

इकाई 3 उपन्यास : शेखर एक जीवनी—भाग 1

इकाई 4 निबंध : कला का स्वभाव और उद्देश्य, रूढ़ि और मौलिकता, संक्रांतिकाल की कुछ साहित्यिक समस्याएँ

### संदर्भ एवं आधार ग्रंथ

- |                                    |   |                     |
|------------------------------------|---|---------------------|
| 1. त्रिशंकु                        | — | अज्ञेय              |
| 2. शेखर एक जीवनी                   | — | अज्ञेय              |
| 3. तारसप्तक                        | — | अज्ञेय              |
| 4. समकालीन काव्ययात्रा             | — | नंदकिशोर नवल        |
| 5. आलोचना के सौ वर्ष               | — | सं. अरविंद त्रिपाठी |
| 6. अपने अपने अज्ञेय                | — | सं. ओम थानवी        |
| 7. प्रसाद, निराला, अज्ञेय          | — | रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| 8. आज के लोकप्रिय हिंदी कवि अज्ञेय | — | विद्यानिवास मिश्र   |

## 2T4(F) मुक्तिबोध

इकाई 1 रचना दृष्टि और रचना संसार

इकाई 2 कविता : ब्रह्मराक्षस, पूँजीवादी समाज के प्रति, भूल-गलती

इकाई 3 कहानी : पक्षी और दीमक, नयी जिंदगी, ब्रह्मराक्षस का शिष्य

इकाई 4 आलोचना : एक साहित्यिक की डायरी

### आधार ग्रंथ

1. एक साहित्यिक की डायरी –मुक्तिबोध
2. तारसप्तक –अज्ञेय
3. काठ का सपना –मुक्तिबोध
4. प्रतिनिधि कविताएँ –मुक्तिबोध
5. मुक्तिबोध
6. मुक्तिबोध रचनावली – (1 – 6) –सं. नेमीचंद्र जैन

### संदर्भ ग्रंथ

1. एक साहित्यिक की डायरी – मुक्तिबोध
2. तारसप्तक – अज्ञेय
3. समकालीन काव्ययात्रा – नंदकिशोर नवल
4. आलोचना के सौ वर्ष – सं. अरविंद त्रिपाठी
5. निराला और मुक्तिबोध – नंदकिशोर नवल
6. मुक्तिबोध : छवि-कवि – नंदकिशोर नवल
7. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना – नंदकिशोर नवल

## सेमेस्टर III

### 3T1 हिंदी भाषा

#### इकाई 1

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन , मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ – परिचय और वर्गीकरण।

#### इकाई 2

हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ : पश्चिमी हिंदी , पूर्वी हिंदी , राजस्थानी , बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ ।

#### इकाई 3

हिंदी व्याकरण : शब्द रचना – उपसर्ग , प्रत्यय और समास।  
रूप रचना – लिंग , वचन और कारक।  
वाक्य रचना – पदक्रम और अन्विति।

#### इकाई 4

हिंदी के विविध रूप : मातृभाषा , राजभाषा , सम्पर्क भाषा , संचारभाषा , राष्ट्रभाषा।

देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं मानकीकरण

#### सहायक ग्रंथ

- 1) हिंदी भाषा : उद्भव और विकास – डॉ. हरदेव बाहरी
- 2) हिंदी और भारतीय भाषाएँ – डॉ. भोलानाथ तिवारी
- 3) हिंदी और उसकी उपभाषाएँ का स्वरूप – अम्बाप्रसाद सुमन
- 4) हिंदी की उपभाषाएँ और ध्वनियाँ – रामचंद्र मिश्र
- 5) हिंदी भाषा का उद्भव और विकास – डॉ. उदयनारायण तिवारी
- 6) हिंदी भाषा का विकास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
- 7) नागरी लिपि – गौरीशंकर हीराचंद ओझा
- 8) राजभाषा हिंदी – कैलाशचंद्र भाटिया
- 9) हिंदी भाषा का इतिहास – डॉ. भोलानाथ तिवारी
- 10) आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा
- 11) हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग – नामवर सिंह
- 12) हिंदी भाषा – श्यामसुंदर दास

## 3T2पाश्चात्य काव्यशास्त्र

### इकाई 1

प्लेटो	:	काव्य सिद्धांत
अरस्तु	:	अनुकरण और विरेचन सिद्धांत

### इकाई 2

लौंजाइनस	:	उदात्त की अवधारणा, उदात्त के तत्व
क्रोचे	:	अभिव्यंजनावाद
कॉलरिज	:	फैंटेसी की अवधारणा

### इकाई 3

टी.एस. इलियट	:	निर्व्यक्तकता का सिद्धांत
आई.ए.रिचर्ड्स	:	सम्प्रेषण सिद्धांत
विलियम वर्ड्सवर्थ	:	काव्य भाषा सिद्धांत

### इकाई 4

पश्चिमी चिंतन के प्रमुख वाद

स्वच्छंदतावाद, आधुनिकतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, संरचनावाद, नई समीक्षा, उत्तर आधुनिकतावाद

## सहायक ग्रंथ

- 1) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : योगेंद्र प्रताप सिंह
- 2) पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ. विजयपाल सिंह
- 3) साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका : मैनेजर पाण्डेय
- 4) पाश्चात्य काव्यशास्त्र : निर्मला जैन
- 5) पश्चिमी साहित्य चिंतन की परंपरा : निर्मला जैन
- 6) पाश्चात्य काव्यशास्त्र : तारकनाथ बाली
- 7) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : गणपतिचंद्र गुप्त

## 3T3(A) प्रयोजनमूलक हिंदी

### इकाई1

प्रयोजनमूलक हिंदी	:	परिभाषा , स्वरूप एवं प्रयुक्तियाँ।
राजभाषा हिंदी	:	संवैधानिक प्रावधान।
कार्यालयीन हिंदी	:	टिप्पण , प्रारूपण , संक्षेपण , पत्र लेखन।

### इकाई2

पारिभाषिक शब्दावली	:	स्वरूप एवं सिद्धांत
प्रिंट मीडिया	:	समाचार लेखन, सम्पादन , सम्पादकीय लेखन , पृष्ठसज्जा।

### इकाई3

इलेक्ट्रानिक मीडिया	:	
श्रव्य माध्यम	:	स्वरूप एवं महत्व , रेडियो समाचार लेखन , फीचर , उद्घोषणा ।
दृश्य-श्रव्य माध्यम	:	स्वरूप एवं महत्व , पटकथा लेखन , पार्श्व वाचन , डाक्यू ड्रामा।
सूचना प्रौद्योगिकी	:	कंप्यूटर और इंटरनेट

### इकाई4

अनुवाद : अर्थ, परिभाषा, प्रकार  
अनुवाद-पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन

### सहायक ग्रंथ

1) प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धान्त एवं प्रयोग	:	दंगल झाल्टे
2) प्रयोजनमूलक हिंदी संरचना एवं प्रयोग	:	डॉ. माधव सोनटक्के
3) प्रयोजनमूलक हिंदी	:	डॉ. विनोद गोदरे
4) कामकाजी हिंदी	:	डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
5) प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध आयाम	:	डॉ. मनोज पाण्डेय
6) हिंदी पत्रकारिता विविध आयाम	:	वेदप्रताप वैदिक
7) समाचार संकलन एवं लेखन	:	नंदकिशोर त्रिखा
8) साक्षात्कार सिद्धान्त और व्यवहार	:	रामशरण जोशी
9) व्यवहारिक हिंदी	:	डॉ. राजेन्द्र पाण्डेय
10) प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी	:	कैलाशचंद्र भाटिया
11) कम्प्यूटर एवं हिंदी	:	डॉ. हरिमोहन
12) प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयीन हिंदी	:	कृष्णकुमार गोस्वामी
13) उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक	:	हर्षदेव
14) कार्यालयीन हिंदी	:	डॉ. मनोज पाण्डेय

## 3T3(B) हिंदी का लोकसाहित्य

### इकाई 1

लोकसाहित्य : परिभाषा , क्षेत्र और रूप ।  
लोकसाहित्य के तत्व ।

### इकाई2

लोकसाहित्य के विविध सम्प्रदाय ।  
हिंदी लोकसाहित्य संकलन की परंपरा और प्रासंगिकता

### इकाई3

लोकगीत—परंपरा और विकास  
लोकवार्ता एवं लोकसाहित्य का संबंध ।

### इकाई4

लोककथा , लोकनाट्य : परंपरा और प्रासंगिकता  
लोकोक्ति साहित्य ।

### सहायक ग्रंथ

- |  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| 1) लोकसाहित्य विज्ञान                    | : | डॉ. सत्येन्द्र         |
| 2) भारतीय लोकसाहित्य                     | : | श्याम परमार            |
| 3) ग्राम साहित्य                         | : | रामनरेश त्रिपाठी       |
| 4) मालवी लोकगीत                          | : | श्याम परमार            |
| 5) हिंदी साहित्य पर लोकसाहित्य का प्रभाव | : | देवेन्द्र सत्यार्थी    |
| 6) हमारी लोककथाएँ                        | : | शिवसहाय चतुर्वेदी      |
| 7) भारतीय लोकसाहित्य                     | : | श्याम परमार            |
| 8) लोकसाहित्य और संस्कृति                | : | दिनेश्वर प्रसाद        |
| 9) भारतीय लोकसाहित्य (नौ भागों में)      | : | सुरेश गौतम , वीना गौतम |
| 10) लोक साहित्य : अर्थ और व्याप्ति       | : | सुरेश गौतम             |

## 3T3(C) भारतीय साहित्य

### इकाई 1

भारतीय साहित्य की अवधारणा  
भारतीय साहित्य : औचित्य और महत्व

### इकाई 2

काव्य : रवीन्द्रनाथ टैगोर

मेरे मन है

दो पंछी

प्रश्न

सुब्रह्मण्यम भारती

रे विदेशियों! भेद ये हमसे

सब शत्रुभाव मिट जाएँगे

उमाशंकर जोशी

आत्मसंतोष

विश्वशांति

रमाकांत रथ

श्री राधा (सं. 4, 13)

### इकाई 3

कहानी

सआदतहसन मण्टो

:

टोबोटेक सिंह

कर्तारसिंह दुग्गल

:

चांदनी रात का दुखांत

### इकाई 4

नाटक

गिरीश कर्नाड

:

हयवदन

## सहायक ग्रंथ

1. हयवदन – गिरीश कर्नाड
2. तुलनात्मक साहित्य – इंद्रनाथ चौधुरी
3. तुलनात्मक साहित्य – महावीर सिंह चौहान
4. भारतीय साहित्य – रामछबीला त्रिपाठी

## 3T3(D) दलित विमर्श

### इकाई 1

दलित विमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप  
दलित साहित्य : परंपरा और विकास  
दलित साहित्य के प्रेरणा स्रोत और प्रभाव  
दलित आंदोलन और दलित साहित्य

### इकाई 2

#### दलित आत्मकथा

जूठन — ओमप्रकाश वाल्मीकि

### इकाई 3

#### उपन्यास

मुक्तिपर्व — मोहनदास नैमिशराय

### इकाई 4

#### दलित कहानी

सलाम — ओमप्रकाश वाल्मीकि  
एक अखबार की मौत — मोहनदास नैमिशराय  
परिवर्तन की बात — सूरजपाल चौहान

### सहायक ग्रंथ

- 1) भारतीय दलित साहित्य परिप्रेक्ष्य — संपादक पुन्नीसिंह कमलाप्रसाद
- 2) भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री — चमनलाल
- 3) चिन्तन की परंपरा और दलित साहित्य — श्यौराजसिंह बेचैन
- 4) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र — ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 5) दलित साहित्य की भूमिका — कंवलभारती
- 6) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र — शरणकुमार लिंगबाले
- 7) हिंदी दलित कथासाहित्य — रजतरानी मीनू
- 8) हिंदी दलित साहित्य का इतिहास — मोहनदास नैमिशराय

## 3T3(E) स्त्री विमर्श

### इकाई 1

नारी आन्दोलन	:	स्वरूप एवं विकास।
स्त्री विमर्श	:	अवधारणा और स्वरूप।
स्त्री विमर्श	:	परंपरा और विकास।

### इकाई 2

उपन्यास—प्रभा खेतान —छिन्नमस्ता

### इकाई 3

कहानी—मैत्रेयी पुष्पा	—	फैसला
मृणाल पाण्डेय	—	कर्कशा
मेहरून्निसा परवेज	—	जुगनू

### इकाई 4

आत्मकथा—चंद्रकिरण सौनरेक्सा — पिंजरे की मैना

### सहायक ग्रंथ

1.स्त्री अस्मिता के सवाल	—	डॉ. प्रभा दीक्षित
2.किरदार जिन्दा है	—रेखा कस्तवार	
3.नागपाश में स्त्री	—	गीता श्री
4.स्त्री उपेक्षिता	—	अनु. प्रभा खेतान
5.अन्या से अनन्या	—	प्रभा खेतान
6.हिंदी नारी : कार्यशीलता के बदलते आयाम —	डॉ. प्रभावती जडिया	
7.महिला शोषण और मानवाधिकार	—	सुधारानी श्रीवास्तव
8.महिला उत्पीड़न	—	डॉ. रचना जौहरी
9.प्रभा खेतान के साहित्य में नारी विमर्श	—	डॉ. कामिनी तिवारी
10.साहित्य प्रवाह और स्त्री विमर्श	—	डॉ. रिचा शर्मा
11.उपनिवेश में स्त्री	—प्रभा खेतान	
12.औरत अस्तित्व और अस्मिता	—	अरविंद जैन
13.स्त्रीत्ववादी विमर्श समाज और साहित्य	—	क्षमा शर्मा
14.स्त्री विमर्श एक सशक्त पहचान की तलाश में	—	डॉ. राजकुमारसिंह
15.स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प	—	रोहिणी अग्रवाल
16.परिधि पर स्त्री	—	मृणाल पाण्डे

## 3T3(F) आदिवासी विमर्श

### इकाई 1

आदिवासी विमर्श : अवधारणा , स्वरूप एवं विकास।  
आदिवासी विमर्श : चिन्तन की परंपरा।  
आदिवासी और दलित विमर्श : साम्य-वैषम्य

### इकाई 2

#### कहानी

- |                       |   |             |
|-----------------------|---|-------------|
| 1. रोजकेरकेट्टा       | — | भँवर        |
| 2. रामधनलाल मीणा      | — | अप्रत्याशित |
| 3. डॉ. मंजु ज्योत्सना | — | प्रायश्चित  |

### इकाई 3

#### उपन्यास

- |                   |   |                 |
|-------------------|---|-----------------|
| 1. महाश्वेता देवी | — | जंगल के दावेदार |
|-------------------|---|-----------------|

### इकाई 4

#### कविता

- |                  |   |  |
|------------------|---|--|
| 1. हरिराम मीणा   | — | 1. सभ्यता का विस्तार : एक हादसा<br>2. कैसे करोगे साबित |
| 2. रामदयाल मुंडा | — | 1. वापसी<br>2. परिवर्तन                                |

3. निर्मला पुतुल —उतनी दूर मत ब्याहन बाबा

## सहायक ग्रंथ

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. आदिवासी स्वर एवं नयी शताब्दी           | : | संपादक : रमणिका गुप्ता                           |
| 2. आदिवासी साहित्य यात्रा                 | : | संपादक : रमणिका गुप्ता                           |
| 3. आदिवासी कौन                            | : | संपादक : रमणिका गुप्ता                           |
| 4. आदिवासी लोक अस्मिता खण्ड-1             | : | संपादक : रमणिका गुप्ता                           |
| 5. आदिवासी लोक : लोकसंस्कृति खण्ड-2       | : | संपादक : रमणिका गुप्ता                           |
| 6. जनजातीय मिथक : माडिया                  | : | डॉ. वेरियर एलविन.<br>अनुवादक निरंजन महावर        |
| 7. आदिवासियों की कहानियाँ                 | : | कैप्टन जे. फोरसिय ,<br>अनुवादक दिनेश मालवीय      |
| 8. गोंडवाना की लोककथाएँ                   | : | डॉ. विजय चौरसिया                                 |
| 9. आदिवासी स्वर : सामाजिक आर्थिक जीवन     | : | संपादक कुमार चौहान ,<br>श्रीमती रेनू चौहान       |
| 10. आदिवासी — स्वर : संस्कार व प्रथाएँ    | : | संपादक हरिनारायण दत्त , श्रीमती जसप्रीत<br>बाजवा |
| 11. आदिवासी स्वर : वाचिक परंपरा व साहित्य | : | संपादक वी.एस.चटर्जी , जयशंकर उपाध्याय            |
| 12. आदिवासी शौर्य एवं विद्रोह             | : | रमणिका गुप्ता                                    |

## 3T4(A)भाषा और संप्रेषण कौशल

### इकाई 1 भाषा और संप्रेषण

- संप्रेषण का अर्थ एवं स्वरूप
- संप्रेषण का भाषिक पक्ष

### इकाई 2 संप्रेषण कला

- भाषायी दक्षता
- आंगिक भाषा (Body language)

### इकाई 3 संप्रेषण के विविध पक्ष

- संप्रेषण का तकनीकी पक्ष
- संप्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य

### इकाई 4 संप्रेषण कौशल

- भाषा, शिक्षा और रोजगार : संप्रेषण कला
- आवश्यकता एवं महत्व

### सहायक ग्रंथ

1. मानव संसाधन के रूप में भाषा की उपादेयता – डॉ. रामकिशोर शर्मा
2. व्यक्तित्व विकास में सहायक भाषिक व्यवहार एवं प्रबंधन जागरूकता – संपादन– डॉ. यज्ञप्रसाद तिवारी,  
डॉ. वीणा दाढे

## 3T4(B)हिंदी काव्यास्वादन

### इकाई 1

सुमित्रानंदन पंत	—	बापू
सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	—	जागो फिर एक बार

### इकाई 2

रामधारी सिंह 'दिनकर'	—	हिमालय
हरिवंशराय बच्चन	—	लहरों का निमंत्रण

### इकाई 3

केदारनाथ अग्रवाल	—	यह धरती है उस किसान की
सुभद्राकुमारी चौहान	—	झांसी की रानी

### इकाई 4

भवानी प्रसाद मिश्र	—	गीत फरोश
नागार्जुन	—	प्रेत का बयान

## 3T4(C)हिंदी कहानी

### इकाई 1

चंद्रधर शर्मागुलेरी- उसने कहा था

प्रेमचंद- पूस की रात

### इकाई 2

जयशंकर प्रसाद – आकाशदीप

अज्ञेय – रोज

### इकाई 3

भीष्म साहनी – चीफ की दावत

अमरकांत- जिंदगी और जोंक

### इकाई 4

राजेन्द्र यादव – मेहमान

मार्कण्डेय – सरहद के उस पार

### आधार ग्रंथ:

कहानी कुंज – मार्कण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, अलाहाबाद

### सहायक ग्रंथ :

1. कहानी नई कहानी – नामवर सिंह
2. हिंदी कहानी : पहचान और परख – इन्द्रनाथ मदान
3. कहानी के सौ वर्ष – वेदप्रकाश अमिताभ
4. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
5. समकालीन कहानी की पहचान – नरेन्द्र मोहन

## 3T4(D)हिंदी रचनात्मक लेखन

इकाई 1 औचित्य, क्षेत्र, विस्तार

इकाई 2 कविता-लेखन

इकाई 3 कथा-लेखन

इकाई 4 तार्किक लेखन

### सहायक ग्रंथ

1. रचना के सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, वाणी प्रकाशन
2. भाषा युगबोध और कविता – रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन
3. साहित्य का भाषिक चिंतन – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन
4. समकालीन सृजन संदर्भ – खंड 2 – भारत भारद्वाज, वाणी प्रकाशन
5. साहित्य का उद्देश्य – प्रेमचंद, हंस प्रकाशन
6. उपन्यास का पुनर्जन्म – परमानंद श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन
7. आधुनिक हिंदी कविता में विचार – डॉ. बलदेव वंशी – वाणी प्रकाशन
8. हिंदी का गद्य पर्व – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
9. सृजन का अंतर्पाठ : उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामयिक प्रकाशन
10. साहित्य का श्रेय और प्रेय – जैनेंद्र कुमार – पूर्वोदय प्रकाशन
11. साहित्य विधाओं की प्रकृति – संपा. देवीशंकर अवस्थी, राधाकृष्ण प्रकाशन
12. साहित्य का स्वभाव – नंदकिशोर आचार्य, वाग्देवी प्रकाशन
13. लेखक की साहित्यिकी – नंदकिशोर आचार्य, वाणी प्रकाशन
14. एक साहित्यिक की डायरी – गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ
15. युवा कवि के नाम – राइनेर मारिया रिल्के, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस
16. समीक्षा शास्त्र – डॉ. दशरथ ओझा

## 3T4(E)हिंदी मीडिया लेखन

इकाई 1 समाचार लेखन , संपादन

- समाचार लेखन कला
- संपादकीय लेखन

इकाई 2 पटकथा लेखन

- रेडियो : पटकथा लेखन
- टेलिविजन : पटकथा लेखन

इकाई 3 डॉक्यूमेंटरी और साक्षात्कार लेखन

- उद्देश्य एवं महत्व

इकाई 4 विज्ञापन लेखन

- विज्ञापन की भाषा
- विज्ञापन लेखन कला

### सहायक ग्रंथ

1) हिंदी पत्रकारिता विविध आयाम	:	वेदप्रताप वैदिक
2) मीडिया लेखन	:	सुमित मोहन
3) भारत में संचार और जनसंचार	:	डॉ. जे. वी. विलानिलम ,
4) समाचार संकलन और लेखन	:	डॉ. नंदकिशोर त्रिखा
5) कम्प्यूटर एक परिचय	:	संपा. संतोष चौबे
6) पटकथा लेखन	:	मनोहरश्याम जोशी
7) हिंदी पत्रकारिता	:	कृष्णाबिहारी मिश्र
8) प्रयोजनमूलक हिंदी संरचना एवं प्रयोग	:	डॉ. माधव सोनटक्के
9) मास मीडिया और समाज	:	मनोहर श्याम जोशी, वाणी प्रकाशन
10) मीडिया और लोकतंत्र	:	सं. प्रो. रवीन्द्रनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन

## सेमेस्टरIV

### 4T1भाषाविज्ञान

#### इकाई 1

भाषा	:	परिभाषा , लक्षण , भाषिक संरचना , भाषिक प्रकार्य ।
भाषा विज्ञान	:	स्वरूप एवं व्याप्ति , अध्ययन की दिशाएँ – वर्णनात्मक , ऐतिहासिक और तुलनात्मक ।

#### इकाई 2

स्वन विज्ञान	:	वाग्वयव और उनके कार्य , स्वन की अवधारणा एवं वर्गीकरण , स्वन गुण , स्वनिक परिवर्तन , स्वनिम की अवधारणा , स्वनिम के भेद ।
--------------	---	---

#### इकाई 3

रूप विज्ञान	:	रूपिम की अवधारणा , रूपिम के भेद , अर्थ तत्व एवं संबंध तत्व , रूप परिवर्तन की दिशाएँ और कारण ।
वाक्य विज्ञान	:	वाक्य की अवधारणा , वाक्य के तत्व , वाक्य के अंग , वाक्य के भेद , वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ ।

#### इकाई 4

अर्थ विज्ञान	:	अवधारणा , शब्द और अर्थ का संबंध , अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ और कारण
प्रोक्ति विज्ञान	:	अवधारणा और प्रकार ।

### सहायक ग्रंथ

1) भाषा विज्ञान	:	डॉ. भोलानाथ तिवारी
2) हिंदी भाषा का विकास	:	डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
3) हिंदी भाषा की संरचना	:	डॉ. भोलानाथ तिवारी
4) भाषा विज्ञान की भूमिका	:	डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
5) हिंदी भाषा का इतिहास	:	डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
6) भाषा शास्त्र की रूपरेखा	:	डॉ. उदयनारायण तिवारी
7) हिंदी भाषा स्वरूप और विकास	:	डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
8) भाषा विज्ञान	:	डॉ. रामकिशोर शर्मा
9) हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम	:	रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
10) हिंदी भाषा	:	डॉ. हरदेव बाहरी

## 4T2आधुनिक हिंदी कथासाहित्य

### इकाई1

हिंदी कथा साहित्य : अर्थ, परिभाषा, तत्व

हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास

हिंदी कहानी : उद्भव और विकास

### इकाई2

गोदान— प्रेमचंद

### इकाई3

राग दरबारी — श्रीलाल शुक्ल

### इकाई4

कफन— प्रेमचंद

मलबे का मालिक — मोहन राकेश

पिता— ज्ञानरंजन

अपराध— संजीव

साज नासाज — मनोज रूपड़ा

## सहायक ग्रंथ

- |                                       |   |                          |
|---------------------------------------|---|--------------------------|
| 1) हिंदी उपन्यास का इतिहास            | — | गोपालराय                 |
| 2) हिंदी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा      | — | रामदरश मिश्र             |
| 3) हिंदी उपन्यास के सौ वर्ष           | — | रामदरश मिश्र             |
| 4) उपन्यास स्वरूप और संवेदना          | — | राजेन्द्र यादव           |
| 5) हिंदी उपन्यास स्थिति और गति        | — | डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर |
| 6) हिंदी उपन्यास                      | — | शिवनारायण श्रीवास्तव     |
| 7) उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक भाषा | — | परमानंद श्रीवास्तव       |
| 8) हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ      | — | शशिभूषण सिंघल            |
| 9) कहानी प्रवृत्ति एवं विश्लेषण       | — | सुरेन्द्र उपाध्याय       |
| 10)समकालीन कहानी की पहचान             | — | नरेन्द्र मोहन            |
| 11) कहानी नई कहानी                    | — | नामवर सिंह               |
| 12) हिंदी कहानी पहचान और परख          | — | इंद्रनाथ मदान            |
| 13) हिंदी कहानी के सौ वर्ष            | — | वेद प्रकाश अमिताभ        |
| 14) नई कहानी की भूमिका                | — | कमलेश्वर                 |
| 15) प्रेमचंद और उनका युग              | — | रामविलास शर्मा           |
| 16) हिंदी कहानी का इतिहास— भाग 1,2,3  | — | गोपाल राय                |

## 4T3(A)अनुसंधान प्रक्रिया और प्रविधि

### इकाई 1

अनुसंधान : अर्थ , परिभाषा एवं महत्व ।  
रूपरेखा निर्माण के विविध पक्ष : प्रस्तावना , शोध का औचित्य , कार्य विभाजन ,  
उपकल्पना , संदर्भ – ग्रंथ सूची ।

### इकाई 2

अनुसंधान के तत्व ।  
अनुसंधान के सोपान ।

### इकाई 3

अनुसंधान के प्रकार  
अनुसंधान एवं आलोचना में साम्य , वैषम्य ।

### इकाई 4

शोधप्रबंध लेखन की प्रक्रिया  
शोधलेखन की समस्याएँ एवं चुनौतियाँ ।

### सहायक ग्रंथ

- 1) अनुसंधान प्रविधि और क्षेत्र : राजमल बोरा ।
- 2) अनुसंधान का स्वरूप : डॉ. सावित्री सिन्हा
- 3) हिंदी अनुसंधान : उदयभानुसिंह
- 4) अनुसंधान के मूलतत्व : विश्वनाथप्रसाद
- 5) शोध प्रविधि : विजय मोहन शर्मा
- 6) साहित्यिक अनुसंधान के आयाम : डॉ. रवीन्द्रकुमार जैन
- 7) शोध प्रक्रिया एवं विवरणिका : डॉ. सरनामसिंह
- 8) अनुसंधान और आलोचना : डॉ. नगेन्द्र
- 9) अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया : एस.एन. गणेशन

## 4T3(B) जनसंचार माध्यम

### इकाई 1

जनसंचार माध्यम : स्वरूप एवं प्रकृति।  
जनसंचार के विविध माध्यम

### इकाई 2

हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास।  
समाचार: अवधारणा, स्रोत और संपादन  
मुद्रण कला एवं पृष्ठ सज्जा

### इकाई 3

मीडिया लेखन  
श्रव्य मीडिया लेखन : समाचार, फीचर, रिपोर्टाज, वार्ता , नाटक  
दृश्य-श्रव्य मीडिया लेखन : समाचार, पटकथा, संवाद, विज्ञापन

### इकाई 4

सूचना प्रौद्योगिकी : कंप्यूटर, इंटरनेट, मल्टीमीडिया, वेब पत्रकारिता  
प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता।

## सहायक ग्रंथ

- 1) हिंदी पत्रकारिता विविध आयाम : वेदप्रताप वैदिक
- 2) मीडिया लेखन : सुमित मोहन
- 3) भारत में संचार और जनसंचार : डॉ.जे.वी.विलानिलम, अनुवादक डॉ. शशिकांत शुक्ल
- 4) समाचार संकलन और लेखन : डॉ. नंदकिशोर त्रिखा
- 5) कम्प्यूटर एक परिचय : संपादक , संतोष चौबे
- 6) पटकथा लेखन : मनोहरश्याम जोशी
- 7) हिंदी पत्रकारिता : कृष्णाबिहारी मिश्र
- 8) प्रयोजनमूलक हिंदी संरचना एवं प्रयोग : डॉ. माधव सोनटक्के
- 9) प्रयोजनमूलक हिंदी विविध आयाम : डॉ. मनोज पाण्डेय
- 10) मीडिया हूँ मैं : जयप्रकाश त्रिपाठी

## 4T3(C) अनुवाद अध्ययन

### इकाई 1

अनुवाद : अर्थ , परिभाषा , क्षेत्र  
अनुवाद की परंपरा ।  
अनुवाद के प्रकार ।  
अनुवाद प्रविधि , आवश्यकता एवं महत्व ।

### इकाई 2

कार्यालयीन अनुवाद की प्रकृति, समस्याएँ एवं समाधान ।  
साहित्यिक अनुवाद की प्रकृति, समस्याएँ एवं समाधान ।

### इकाई 3

जनसंचार माध्यमों में अनुवाद ।  
वाणिज्यिक अनुवाद ।  
दुभाषिया प्रविधि ।

### इकाई 4

अनुवाद के उपकरण ।  
अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन ।

### सहायक ग्रंथ

- |  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| 1) प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत एवं प्रयोग | — | डॉ. दंगल झाल्टे       |
| 2) प्रयोजनमूलक हिंदी संरचना और प्रयोग    | — | डॉ. माधव सोनटक्के     |
| 3) अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं अनुप्रयोग | — | डॉ. नगेन्द्र          |
| 4) अनुवाद विज्ञान                        | — | गार्गी गुप्त          |
| 5) अनुवाद विज्ञान सिद्धांत सिद्धी        | — | अवधेश मोहनगुप्त       |
| 6) प्रशासन में राजभाषा हिंदी             | — | डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया |
| 7) अनुवाद                                | — | विश्वनाथ अय्यर        |
| 8) प्रयोजनमूलक हिंदी विविध आयाम          | — | डॉ. मनोज पाण्डेय      |

## 4T3(D) साहित्य और सिनेमा

### इकाई 1

- साहित्य और सिनेमा का अंतर्संबंध
- सिनेमाई भाषा और पारम्परिक भाषा का अंतर्संबंध

### इकाई 2

कहानी साहित्य पर बनी हुई फिल्मों का विश्लेषण

- कथानक
- विषयवस्तु
- कथोपकथन

#### कहानियों पर बनी फिल्में

शतरंज के खिलाड़ी (कहानी)	—	शतरंज के खिलाड़ी (फिल्म)	—	प्रेमचंद
तीसरी कसम (कहानी)	—	तीसरी कसम (फिल्म)	—	फणीश्वरनाथ रेणु
यही सच है (कहानी)	—	रजनीगंधा (फिल्म)	—	मन्नू भंडारी

### इकाई 3

उपन्यास साहित्य पर बनी हुई फिल्मों का विश्लेषण

- कथानक
- विषयवस्तु
- कथोपकथन

#### उपन्यासों पर बनी फिल्में

काली आँधी (उपन्यास)	—	आँधी (फिल्म)	—	कमलेश्वर
सारा आकाश (उपन्यास)	—	सारा आकाश (फिल्म)	—	राजेन्द्र यादव

### इकाई 4

डाक्यूमेंटरी फिल्म  
फिल्म पटकथा लेखन

## सहायक ग्रंथ

- 1) सिनेमा के सौ बरस : सं. मृत्युंजय (शिल्पायन)
- 2) सिनेमा का समाजशास्त्र : जबरीमल पारख
- 3) हिंदी सिनेमा का सच : शंभुनाथ
- 4) हिंदी साहित्य और सिनेमा : विवेक दुबे
- 5) सिनेमा—नया सिनेमा : ब्रजेश्वर मदान
- 6) सिनेमा का जादुई सफर : प्रताप सिंह
- 7) सिनेमा की सोच : ब्रहमात्मज अजय
- 8) सिनेमा: समकालीन सिनेमा : ब्रहमात्मज अजय
- 9) सिनेमाई भाषा और हिंदी संवेदना का विश्लेषण : किशोर वासवानी
- 10) सिनेमा और साहित्य : हरिशकुमार
- 11) फिल्म पत्रकारिता : विनोद तिवारी
- 12) सिनेमा समाज साहित्य : हूबनाथ

## 4T3(E)तुलनात्मक अध्ययन

### इकाई 1

तुलनात्मक अध्ययन : अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप।  
तुलनात्मक अध्ययन का क्षेत्र।  
तुलनात्मक अध्ययन के मूल तत्व।  
तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ।

### इकाई2

#### कहानियाँ

अंधड़ (हिंदी कहानी) – ओमप्रकाश वाल्मीकि  
जेव्हा मी जात चोरली (मराठी कहानी) – बाबुराव बागुल

### इकाई 3

#### उपन्यास

गोदान (हिंदी उपन्यास) – प्रेमचंद  
गणदेवता (बंगला उपन्यास) – ताराशंकर बंदोपाध्याय (बंगला से हिंदी में अनूदित)

### इकाई 4

#### काव्य

मुक्तिबोध – हिंदी – भूल गलती  
नारायण सुर्वे – मराठी – कार्लमाक्स

### सहायक ग्रंथ

- 1) तुलनात्मक साहित्य – इंद्रनाथ चौधुरी
- 2) तुलनात्मक साहित्य – डॉ. आनंद पाटील
- 3) तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. भ. ह. राजुरकर एवं राजमल बोरा
- 4) तुलनात्मक साहित्य – महावीर सिंह चौहान
- 5) तुलनात्मक साहित्य – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर
- 6) तुलनात्मक साहित्य शोध और समीक्षा – पी. आदेश्वर राव
- 7) तुलनात्मक साहित्य – राजमल बोरा
- 8) तुलनात्मक साहित्य – डॉ. नगेन्द्र

## 4T3(F)स्थानीय साहित्य

### इकाई1

नाटक – घासीराम कोतवाल – विजय तेंदुलकर

### इकाई2

कविता – सलाम – मंगेश पडगाँवकर (अनु.वसंत देव)  
आतंक-श्रीपाद जोशी

### इकाई3

उपन्यास- बनगरवाडी – व्यंकटेश मांडगुलकर(अनु. चंद्रकांत बांदीवडेकर )

### इकाई4

कहानी-शांति – वि.स. खांडेकर  
प्रेम या पशुवृत्ति – विभावरी शिरूलकर  
अब मैं पीछे हटूंगी नहीं-रामनाथ चव्हाण } अनु.डॉ माधव सोनटक्के

## सहायक ग्रंथ

1. बनगरवाडी – व्यंकटेश मांडगुलकर
2. प्रतिनिधि कहानी: मराठी – माधव सोनटक्के
3. घासीराम कोतवाल – विजय तेंदुलकर
4. मराठी साहित्य परिदृश्य – चंद्रकांत बांदीवडेकर

## 4T4(A) हिंदी गज़ल

दुष्यंतकुमार की गज़लें (साये में धूप)

इकाई 1	:	1, 3, 4, 5, 6
इकाई 2	:	7, 8, 9, 10, 11
इकाई 3	:	15, 16, 18, 19, 24
इकाई 4	:	29, 30, 39, 50, 51

### आधार ग्रंथ

साये में धूप : दुष्यंत कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

### सहायक ग्रंथ

1. हिंदी गज़ल के विविध आयाम : सरदार मुजावर, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी गज़ल : डॉ. रोहिताश्व अस्थाना
3. दुष्यंत और उनका साहित्य : डॉ. हरिचरण शर्मा

## 4T4(B) यात्रा साहित्य

### इकाई 1

किन्नर देश की यात्रा : राहुल सांस्कृत्यायन

### इकाई 2

एक बूँद सहसा उछली : अज्ञेय

### इकाई 3

चीड़ों पर चाँदनी : निर्मल वर्मा

### इकाई 4

आखिरी चट्टान तक – मोहन राकेश

### आधार ग्रंथ

1. किन्नर देश की यात्रा – राहुल सांस्कृत्यायन
2. एक बूँद सहसा उछली – अज्ञेय
3. चीड़ों पर चाँदनी – निर्मल वर्मा
4. आखिरी चट्टान तक – मोहन राकेश

## 4T4(C) डायरी और पत्र साहित्य

1. एक विस्थापित की डायरी – परमानंद श्रीवास्तव
2. अकेल मेल – रमेशचंद्र शाह (डायरी)
3. मित्र संवाद – रामविलास शर्मा/अशोक त्रिपाठी (पत्र)
4. संवाद अनायास – गोविंद मिश्र

### आधाग्रंथ

1. एक विस्थापित की डायरी – परमानंद श्रीवास्तव
2. अकेल मेल – रमेशचंद्र शाह
3. मित्र संवाद – रामविलास शर्मा
4. संवाद अनायास – गोविंद मिश्र

## 4T4(D) भारतीय चिंतक

### इकाई 1

महात्मा गाँधी

### इकाई 2

डॉ. बाबासाहब आंबेडकर

### इकाई 3

डॉ. राममनोहर लोहिया

### इकाई 4

डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन

डॉ. ए.पी.जी अब्दुल कलाम

### सहायक ग्रंथ

1. हिंदी स्वराज – महात्मा गाँधी
2. बुद्ध या कार्लमार्क्स – डॉ. आंबेडकर
3. बाबा साहेब का चरित्र – डॉ. एल. एम. शहारे, डॉ. गजभीये, संवेद प्रकाशन, दिल्ली
4. बाबा साहेब आंबेडकर का सामाजिक दर्शन – डॉ. डी. आर. जाटव
5. डॉ. आंबेडकर : जीवन और मिशन – डॉ. एल. आर. बाली, भीम पत्रिका पब्लि., जालंधर

## 4T4(E)पारिस्थितिकीय अध्ययन(Ecology)

### इकाई 1

पर्यावरण एवं पारिस्थितिकी (Environment and Ecology)

- (i) अर्थ एवं स्वरूप
- (ii) पारिस्थितिकीय संकट : कारण एवं समाधान

### इकाई 2

पर्यावरण एवं साहित्य (Environment and Literature)

- (i) भारतीय परंपरा एवं पर्यावरण
- (ii) हिंदी साहित्य एवं पारिस्थितिकीय विमर्श
- (iii) आधुनिक साहित्य और पारिस्थितिकीय चेतना

### इकाई 3

पर्यावरण एवं मानव जीवन (Environment and Human life)

- (i) मानव जीवन एवं पर्यावरण : अंतःसंबंध एवं परस्पर संतुलन
- (ii) जनजागरूकता एवं संरक्षण की आवश्यकता

### इकाई 4

पर्यावरण एवं भारतीय संस्कृति (Environment and Indian culture)

- (i) भारतीय चिंतक और पर्यावरण
- (ii) गौतम बुद्ध एवं गाँधीजी की पर्यावरण संबंधी स्थापनाएँ

सहायक ग्रंथ :

1. पर्यावरण परंपरा साथ संस्कृति का सृजन —डॉ. गोविंद चातक
2. हमारा पर्यावरण — दामोदर शर्मा
3. हिंदी स्वराज ऑफ इंडियन होमरूल — एम. के. गांधी, नवजीवन पब्लिशिंग हाउस, अहमदाबाद
4. टेक्नोलोजी एण्ड मेन — गांधीयन पेरस्पेक्टिव — शशि शर्मा
5. साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन — के. वनजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रकृति, पर्यावरण और समकालीन कविता — मनीषा झा, आनंद प्रकाशन, कोलकाता
7. पर्यावरण और जल प्रदूषण — निशांत सिंह, ड्रीम बुक सर्विस
8. धरती की पुकार — सुंदरलाल बहुगुणा
9. पर्यावरण : वर्तमान और भविष्य — डॉ. वीरेन्द्र सिंह यादव
10. पर्यावरण विज्ञान — डॉ. गयाप्रसाद गुप्त
11. पर्यावरण : समस्याएँ और समाधान, विनयकुमार

**प्रश्न पत्र पैटर्न (Question Paper Pattern : Total marks = 80)**

पेपर सेटर्स के लिए महत्वपूर्ण निर्देश

1. प्रश्न क्रमांक 1 के अंतर्गत इकाई 1 में से दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिसमें से किसी एक को हल करना अनिवार्य होगा ।  $1 \times 16 = 16$
2. प्रश्न क्रमांक 2 के अंतर्गत इकाई 2 में से दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिसमें से किसी एक को हल करना अनिवार्य होगा ।  $1 \times 16 = 16$
3. प्रश्न क्रमांक 3 के अंतर्गत इकाई 3 में से दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिसमें से किसी एक को हल करना अनिवार्य होगा ।  $1 \times 16 = 16$
4. प्रश्न क्रमांक 4 के अंतर्गत इकाई 4 में से दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिसमें से किसी एक को हल करना अनिवार्य होगा ।  $1 \times 16 = 16$
5. इसके अंतर्गत चार लघूत्तरीय (प्रत्येक इकाई से एक) प्रश्न पूछे जाएंगे जिनके उत्तर आठसे दस पंक्तियों में देना होगा ।  $4 \times 4 = 16$

आंतरिक मूल्यांकन

आंतरिक मूल्यांकन के अंतर्गत 20 अंक होंगे। इसमें प्रत्येक सेमेस्टर में विद्यार्थियों की उपस्थिति , विषय प्रस्तुति तथा सेमिनार के आधार पर अंक निर्धारित होंगे।

---